

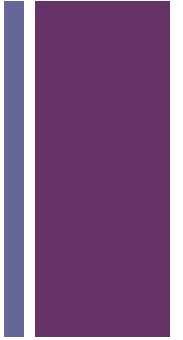


FORMATION

LES THÈMES



RAPPEL BO



- La première partie vise à évaluer la capacité du candidat à prendre la parole de manière continue. Elle prend appui sur **une liste de trois thèmes ou sujets**, libellés dans la langue concernée et consignés sur un document remis par le candidat au professeur. Ce document est au préalable validé par le professeur en charge de la formation.



Les trois thèmes ou sujets peuvent relever d'un ou plusieurs des domaines suivants:

- celui **des projets ou réalisations** mis en œuvre par le candidat au cours de sa formation.
- celui de ses **expériences professionnelles ou personnelles** liées à son étude ou sa pratique de la langue étrangère concernée.
- celui de **la culture quotidienne, contemporaine ou patrimoniale** du ou des pays où la langue étrangère étudiée est parlée. Le candidat peut s'exprimer sur une œuvre étrangère (œuvre littéraire, picturale, musicale, architecturale, cinématographique, etc.), sur un objet ou produit du design industriel, de la tradition culinaire, de l'artisanat, etc., sur une manifestation ou un événement (artistique, sportif, politique, historique, etc.).



Le professeur choisit un des thèmes ou sujets proposés et invite le candidat à s'exprimer.

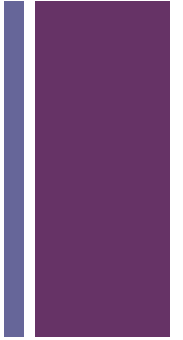
Ce dernier dispose de cinq minutes maximum pour présenter, à l'oral et en langue étrangère, le thème ou le sujet en question.

Au cours de cette phase d'expression en continu, le professeur doit laisser le candidat aller au bout de ce qu'il souhaite dire et veiller à ne pas l'interrompre, quelles que soient ses éventuelles hésitations.



LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

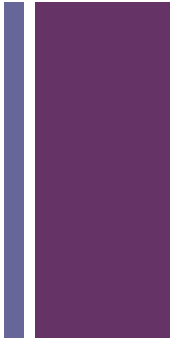
COMMENT AMENER LES ÉLÈVES À



- CHOISIR LEURS THÈMES
- PRÉPARER LES THÈMES
- DEVENIR AUTONOMES



L'intitulé du sujet



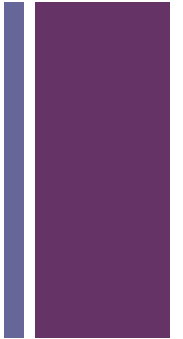
- Le choix de l'intitulé est important, il annonce le sens des propos :
 - Il peut prendre la forme d'une question, d'une problématique, d'une argumentation personnelle intégrant une prise de position
 - On évitera les titres comme « Football » ou bien « London »
 - ✓ Pour les artistes célèbres, il faudra éviter de parler simplement et uniquement de sa biographie mais intégrer la personnalité présentée dans une thématique.

Par exemple :

Pour le chanteur Bob Marley « Bob Marley and the influence of his music »



COMMENT AMENER LES ÉLÈVES À CHOISIR LEURS THÈMES



Les élèves ont des pistes :

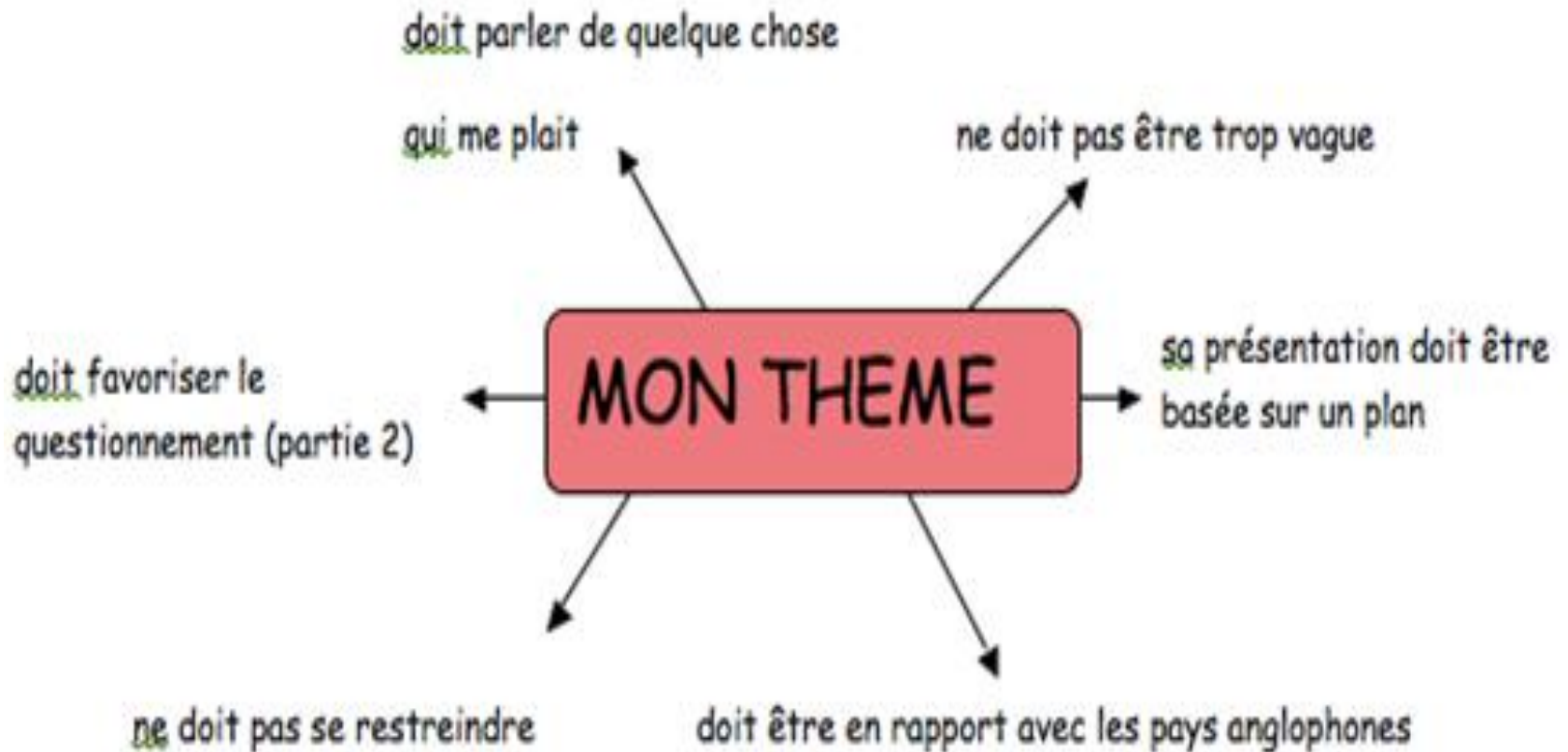
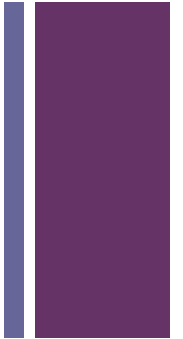
- ✓ Les conforter dans leurs choix
- ✓ Les amener à prendre conscience de ce qu'il pourrait dire
- ✓ Valider leurs choix: un « bon » thème c'est quoi ???

Les élèves n'ont pas de piste:

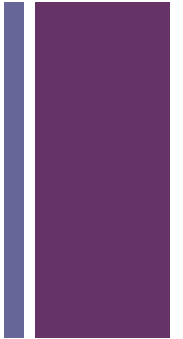
- ✓ les guider (diaporama), les orienter
- ✓ Les amener à réfléchir



Accompagner les élèves dans le choix du thème

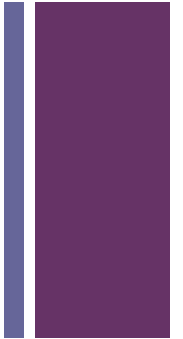


+ VALIDATION DES THÈMES



- Amener les élèves à valider eux mêmes ou en binôme leurs thèmes Cette activité de réflexion peut se dérouler en français.
- ✓ Sous forme d'échange , quelles questions je te poserais, ce que j'aimerais apprendre
- ✓ Mon thème respecte-t-il les critères ?
- ✓ Mon thème me plait-il ? Ai-je des choses à dire ?
- ✓ Est-il suffisamment ouvert pour que l'on puisse me questionner en partie 2

+ 1. PRÉPARER LES THÈMES



■ Travailler PPC

TYPE DE PRODUCTIONS ABORDÉES DANS LES SÉQUENCES:

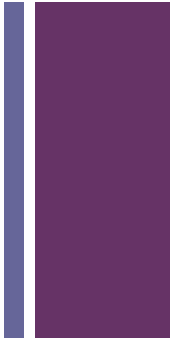
- Monologue
- Présentation d'un projet
- Description d'un phénomène, événement, lieu, ...
- Faire des exposés
- Rendre compte



- Utilisation des diaporamas
- Présenter l'actualité de façon brève (www.newseum.org)
- karaoke,
- Poèmes appris par cœur
- Lecture à voix haute
- Faire travailler la richesse du lexique (jeux)
- Saynettes
- Utilisation des « Headlines » ...



Les guider pour la « conception »

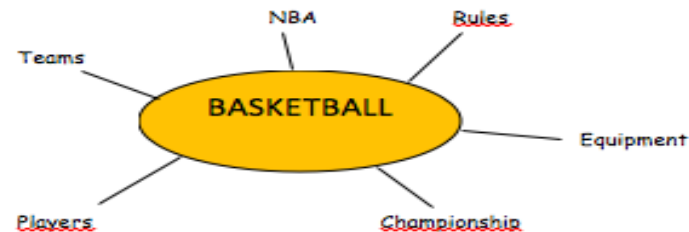


- Utiliser des supports : mind maps (document Académie de Rouen)

COMMENT FAIRE POUR PREPARER SES THEMES ?

- 1- Je choisis un thème
- 2- J'écris tous les mots auxquels je pense par rapport à ce thème (si possible en anglais, sinon en français et je cherche la traduction dans un dictionnaire)
- 3- Je choisis des sous-thèmes (des rubriques)

Exemple :



- 4- Je cherche des documents en rapport avec les sous-thèmes (internet, livres, magazines, journaux, etc...)
- 5- Je sélectionne les informations utiles (surlignage...)
- 6- Pour chaque sous-thème, je fais une liste de quelques mots déclencheurs
- 7- Pour chaque sous thème, je produis des phrases à partir des mots déclencheurs de la liste



D . COMMENT AMENER LES ÉLÈVES À DEVENIR AUTONOMES

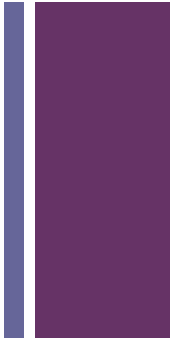
✓ En instaurant des rituels :

Ex : Demander à chaque séance à certains élèves désignés au préalable de rendre compte du ou des documents travaillés, des « sujets » étudiés. Ces interventions peuvent se limiter à une simple phrase. Nos exigences doivent varier en fonction des niveaux

Pratiquer des prises de parole ludiques :

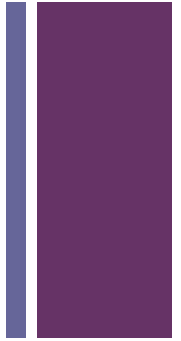
Hot seat: weatherforecast, celebrities, object, films, news, words (week end, holiday, fashion)

Soyez imaginatifs





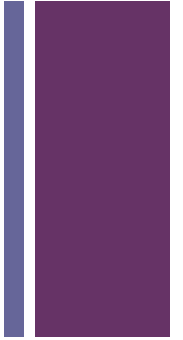
COMMENT AMENER LES ÉLÈVES À DEVENIR AUTONOMES



- Leur apprendre :
 - ✓ à structurer leur propos
 - ✓ équilibrer ce propos entre :
 - a. la nécessaire **première phase de présentation factuelle**, informative, descriptive, etc. (de l'expérience présentée) et
 - b. **une seconde phase plus réflexive**, analytique, personnelle (importance, signification, enseignements, conséquences, prolongements, etc., de cette expérience).
- Un bon entraînement peut être de les amener à **donner systématiquement leur opinion**, développer des automatismes
- **Il ne s'agit en aucun cas d'un écrit oralisé appris par cœur.** Par conséquent, il conviendra d'entraîner progressivement les élèves.



RECHERCHE INFORMATIONS



Bannir :

- le copier/coller
- Le traducteur en ligne
- Magic Internet

Privilégier :

- Les recherches en anglais ex information about Australia for kids/children
- L'utilisation de dictionnaire papier ou en ligne
- Les recherches dans les cours
- Magazines : Easy speakeasy

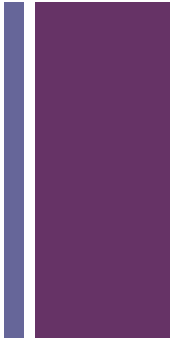
+ A QUEL MOMENT ?

- Doit-on consacrer des séquences pour travailler les thèmes ?
- En AP ???? **Non**

Dans l'idéal « chaque » séquence doit permettre aux élèves de présenter un thème au BAC (directement ou indirectement).

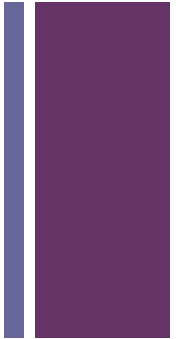
+ LES SUPPORTS

- FICHES et amorces
- FICHES METHODE
- MIND MAPS
- REBUS
- DIAPORAMAS
- WEBQUESTS et amorces
- MOTS DÉCLENCHEURS DE PAROLES



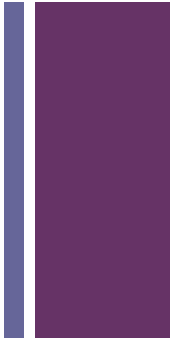


LA PLACE DE L'ORAL DANS LES SEQUENCES



- Chaque séquence doit permettre aux élèves de mettre en œuvre les compétences orales:
 - La prise de parole en continu : Annonce, mini-exposé, description, prise de parole en continu, présentation orale, annonce
 - La prise de parole en interaction : dialogue, jeux de rôles
 - La compréhension orale

+ DES SÉQUENCES PLUS « CULTURELLES »



- Aborder des thèmes moins factuels / moins d'hyperactualité
- Proposer des thèmes plus « culturels » :
 - ex: Le mythe du Vampire
 - Le Voyage de Gulliver
 - La littérature : Shakespeare, Oliver Twist
 - La peinture : Rockwell, Hopper ... Banksy
 - Le travail des enfants
 - L'esclavage